

Afscheidssymposium Tanja Kootte, Van Oord conservator voor het protestantisme

Museum Catharijneconvent
Vrijdag 8 juli 2022

Ter gelegenheid van het afscheid van conservator Tanja Kootte organiseert Museum Catharijneconvent een symposium, op 8 juli 2022 in het Auditorium van het museum, van 12:30 tot 15:30 uur. Aansluitend is er een receptie in het museumcafé.

U bent van harte uitgenodigd voor dit symposium en de aansluitende receptie. U kunt zich aanmelden via onze website: www.catharijneconvent.nl/activiteiten/tanja-kootte/. Stuur de aanmeldlink voor het symposium gerust door naar anderen die interesse hebben in het thema van het symposium.

Voorafgaand aan het symposium kunt u op eigen gelegenheid de tentoonstelling *Van God los?* bezoeken. Dat is de laatste tentoonstelling waar Tanja aan heeft bijgedragen in het museum.

Programma

- 12:30 uur** Inloop met koffie en thee
(Auditorium Museum Catharijneconvent)
- 13:00 uur** Welkom door Marieke van Schijndel, directeur
Opening door Frank van der Velden, hoofd conservatoren
en bibliotheek
- 13:10 uur** Tanja Kootte, Van Oord conservator voor het protestantisme
'The Times They Are a-Changin'
- 13:30 uur** Martin van Wijngaarden, Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst,
Amsterdam Centre for History and Heritage of Protestantism
*Verhalen rond objecten over identiteit en kerkhistorisch besef;
een broodschaal voor avondmaal als casestudy*
- 13:50 uur** Fred van Lieburg, hoogleraar religiegeschiedenis Vrije Universiteit
Amsterdam, directeur HDC Centre for Religious History
Erfgoedisering tussen vervreemding en verbinding
- 14:10 uur** Pauze
- 14:30 uur** Winnie Verbeek, docent Driestar Hogeschool, conservator Stichting
Goudse Sint-Jan | *Van God los of museumoecumene*
- 14:50 uur** Rianneke van der Houwen, conservator voor het protestantisme
Gospel: actueel en invloedrijk immaterieel erfgoed
- 15.10 uur** Vragen en afsluitende woorden, Frank van der Velden,
hoofd conservatoren en bibliotheek
- Tot 18:00 uur** Receptie

Presentaties in het kort

Tanja Kootte

'The Times They Are a-Changin': de rol van de conservator in veranderende museale praktijken. Een persoonlijke terugblik. Haar conservatorschap is in 2011 geïnitieerd door J.G. van Oord Jzn. en wordt gedragen door de Van Oord familie.

Martin van Wijngaarden

De bijzondere vorm en decoratie van een lutherse broodschaal (tazza) vertelt een eigen verhaal met meerdere aspecten. Aan de hand van deze case study wordt duidelijk wat belang en betekenis zijn van het verzamelen en duiden van protestants erfgoed. Dat belang is onlosmakelijk verbonden met het registreren van verhalen rond het object. Zij vertellen over de identiteit van kerkelijke tradities. Verhalen bij het gebruik ervan in de gemeente, alsook bij het presenteren in het museum.

Fred van Lieburg

Tegen de verwachting van museale collega's in, kreeg Tanja Kootte verpletterend gelijk: een tentoonstelling over de biblebelt in Nederland trok heel veel bekijks. Daarbij snijdt het mes van 'heritagization' aan twee kanten: traditionele gelovigen integreren zich via de spiegel van hun apartheid in de gedeelde wereld van de moderne religiositeit.

Winnie Verbeek

Betekenisverschuivingen in christelijk-religieuze objecten creëerden de mogelijkheid om in Museum Catharijneconvent een conservator voor het protestantisme aan te stellen. Op haar beurt voegt deze conservator verrassende betekenislagen toe aan de christelijk-religieuze objecten van het museum.

Rianneke van der Houwen

In Museum Catharijneconvent staat na de tentoonstelling *Van God Los?* protestants immaterieel erfgoed in de spotlights: gospelmuziek. Een tentoonstelling over de geschiedenis en ontwikkeling van Afro-Amerikaanse gospel en de vroege receptie van dit genre in Nederland. Vandaag wordt gospel in Nederland gebracht door gospelkoren, door artiesten in concertzalen, op poppodia en televisie en in internationale- en migrantenkerken. Hoe verhoudt zich dat tot het Nederlandse protestantisme van vandaag? En wat kan een museum daarvan laten zien?



**Museum
Catharijne
Convent**